



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El cuento motor y su importancia en Educación infantil

Autor/es

PILAR GÓMEZ PASTOR

Director/es

VICENTE ELÍAS RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



El cuento motor y su importancia en Educación infantil, de PILAR GÓMEZ
PASTOR

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**EL CUENTO MOTOR Y SU IMPORTANCIA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**The motor story and its importance in early Childhood
Education**

Autor

Pilar Gómez Pastor

Tutor/es

Vicente Elías

Grado

Educación Infantil

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) aborda la importancia del cuento motor en educación infantil como una propuesta innovadora, pues a través de éste asimilan de una forma diferente, ligada a la fantasía, imaginación y motivación, los contenidos del Currículum de esta etapa. La principal finalidad de este proyecto es conocer aspectos relevantes del cuento motor para elaborar una propuesta de éste que pueda ser llevada a cabo en el aula.

En primer lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre los antecedentes de los cuentos motores, donde se incluyen tanto las características como los tipos de cuentos motores. A continuación, se han propuesto dos cuentos motores de elaboración propia, los cuales se han llevado a la práctica con dos cursos del segundo ciclo de educación infantil.

En las conclusiones se explica que el uso de este elemento con niños y niñas de educación infantil contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la motivación del alumnado y fomentando la transmisión de valores que les ayudarán a lo largo de la vida.

Palabras clave: Cuento motor, Educación infantil, Motricidad, Propuesta.

Summary

The present End of Degree Project (EDP) addresses the importance of the motor story in early childhood education as an innovate proposal, because through it they assimilate in a different way, linked to fantasy, imagination and motivation, the contents of the Curriculum of this stage. The main purpose of this project is to know relevant aspects oh the motor story to develop a proposal that can be carried out in the classroom.

In the first place, a bibliographic review has been carried out on the background of the motor stories, which includes both the characteristics and the types of the motor stories. Next, two self-prepared motor stories have been proposed, which have been implemented with two courses of the second cycle of early childhood education.

The conclusions explain that the use of this element with cildren ir early childhood education, contributes to the teaching-learning process from the motivation of the students and promoting the transmission of values that will help them throughout their lives.

Key words: Motor story, Child education, Motor, Proposal.

Índice

1. Introducción	7
2. Objetivos	11
3. Marco teórico	13
3.1. Relación del cuento motor con el Currículum de Educación Infantil	13
3.2. Definición de cuento motor	16
3.3. Objetivos del cuento motor	17
3.4. Características del cuento motor	18
3.5. Tipos de cuentos motores	19
3.6. Desarrollo del cuento motor	20
3.7. Transversalidad del cuento motor	22
3.8. Desarrollo cognoscitivo y habilidades	23
4. Desarrollo	25
5. Conclusión	31
6. Referencias bibliográficas	35

1. Introducción

El Trabajo Fin de Grado (TFG) que se presenta aborda la importancia del cuento motor en educación infantil ya que son numerosos los beneficios que presenta éste y, por ello, diversos autores son los que lo señalan. Entre estos autores destacamos a Serrabona (2008), el cual destaca que partimos de la hipótesis de que los cuentos, especialmente los clásicos, ayudan al desarrollo integral de niño. Dentro de esta afirmación, debemos añadir que los cuentos vivenciados corporalmente por los niños, a través del movimiento, refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren y asimilen. Los cuentos ayudan a elaborar las fantasías y miedos del sujeto, para que no bloqueen su desarrollo integral, al tiempo que ayudan a estructurar el universo cognitivo, emocional, relacional del niño, por lo que su valor preventivo, pedagógico e incluso terapéutico es indudable.

Además, son múltiples los valores educativos que pueden extraerse de este instrumento literario y cultural. Tal y como indican Pelegrín (2004) Y Sáez (1999), el cuento puede desarrollar:

- Actitud de sensibilidad hacia la belleza. Sirve para poner en relieve la capacidad de creación del menor, al mismo tiempo que motiva al niño/a dominar la capacidad gradual de desarrollar un lenguaje figurativo, con recursos expresivos.
- La comunicación y la adquisición de las capacidades lingüísticas precisas. Amplia el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Un aumento de la afectividad del niño/a, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

Por su parte, Farreny, M. T. y Román, G. (1997) defienden que es a través del movimiento, de la acción, de la experiencia, de la organización espacio-temporal, del contacto del propio cuerpo con otros cuerpo y objetos como el niño o la niña aprende a interiorizar el aprendizaje. Por ello, Quintero (2005) alude a otro tipo de beneficios que son muy importantes para el desarrollo integral del niño:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.

- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan los que les gustaría hacer.
- Conecta las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño/a, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Vargas, R. y Carrasco, L. nombran a lo largo de su artículo algunos de los beneficios del cuento motor. Estos beneficios los podemos estructurar de la siguiente manera:

- Durante el cuento el movimiento y el desarrollo de las habilidades son los principales protagonistas, y el juego es el vehículo para la adquisición de esas habilidades.
- El juego motor se transforma en una estructura esencial para la construcción del pensamiento del niño, el juego simbólico implícito en él es motivador y se constituye en el enganche para avanzar en el aprendizaje.
- El cuento es desde los primeros años un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar.
- Cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición de protagonista al hacer intérprete e intermediario, le ayuda a comprender de manera simple todas las dificultades fundamentales del hombre, la lucha por la propia identidad, la dicotomía bien-mal, el triunfo de uno sobre el otro, etc.

El trabajo está dividido en una serie de apartados, los cuales nos ayudan a entender de una mejor forma lo que se pretende lograr al realizarlo, como en los objetivos. Seguidamente en el marco teórico se recoge información relevante acerca de los cuentos,

en la que nos vamos a apoyar para elaborar dos cuentos motores y llevarlos a cabo en un aula. A continuación, en las conclusiones debatimos sobre si nuestros objetivos planteados al comienzo han sido conseguidos. Por último, se recogen las referencias bibliográficas en las que nos hemos basado para la realización de este trabajo.

2. Objetivos

En este apartado quedan recogidos los objetivos que se han planteado antes de la realización de este trabajo, con el fin, de una vez finalizado, se hayan cumplido. Además, estos objetivos han sido desarrollados con el fin de elaborar dos cuentos motores que puedan ser llevados a cabo con niños y niñas de educación infantil. Por ello, el objetivo general de este TFG es:

- Conocer la importancia del cuento motor en educación infantil, así como aspectos relevantes de éste para su correcta puesta en práctica.

Centrándonos más en lo que se pretende conseguir al efectuar este TFG, los objetivos específicos son:

- Justificar la importancia del cuento motor a partir de los beneficios de éste.
- Analizar y relacionar los objetivos del Currículum con el tema principal del TFG (cuento motor).
- Definir el cuento motor, así como sus características a fin de un posterior desempeño en una situación concreta.
- Identificar las diferencias de las habilidades motrices en función de la edad del niño para adaptar los cuentos motores a ellos.

3. Marco Teórico

3.1. Relación del cuento motor con el Currículum de Educación Infantil

Para justificar la conexión entre la propuesta y el currículum, me voy a basar en el *Real Decreto 25/2007*, de 4 de mayo, *por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma en La Rioja*.

En cuanto a los objetivos generales, hay conexión con:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d. Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En la primera área, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, encontramos relaciones con los contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencia e intereses propios y de los demás.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Juego y movimiento

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación en movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de propia competencia.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Valoración ajustada de los factores de riesgo (enfermedad y pequeños accidentes).

En cuanto a la segunda área, Conocimiento del entorno, encontramos relaciones con los contenidos:

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

- Identificación de seres vivos y materia inerte, como el sol, animales, plantas, rocas, nubes, o ríos.
- Observación de algunas características, comportamiento, funciones y cambios en los seres vivos.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche).

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.

Por último, en la tercera área, Lenguajes: comunicación y representación, encontramos relaciones con los contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas de otras personas.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (forma, color, espacio).

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

3.2. Definición de cuento motor

Para poder explicar el concepto de cuento motor, debemos hacer referencia, por una parte, a la definición de cuento. Son numerosos autores los que aluden a este concepto, pero cabe destacar a Omeñaca (2011), que lo define como una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas.

Según la Real Academia Española (2019), el cuento es “una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o pura invención”. Sin embargo, este concepto está mejor recogido por la Real Academia Española (1997) en años anteriores, que se refiere a él como un “relato corto sobre hechos imaginarios de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad”.

El cuento motor, por tanto, poseerá características del cuento, pero con el incentivo del movimiento por parte del alumnado. Por ello, para entender el concepto de cuento motor, atenderemos a las definiciones de varios autores.

García y Pérez (2010), defienden que es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice dicho narrador.

Por su parte, Omeñaca (2011), determina el cuento motor como una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se puedan sentir identificados.

Por tanto, podríamos definir el cuento motor como un relato breve de hechos imaginarios en el que a través del movimiento los alumnos lo representan. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, populares o creados específicamente con un determinado fin y, los participantes emulan a los personajes del cuento. En el cuento motor se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos ligados a la trama de dicho cuento.

3.3. Objetivos del cuento motor

Es necesario e imprescindible conocer los objetivos del cuento motor, ya que Serrabona (2008) señala que los cuentos ayudan a elaborar las fantasías y miedos del sujeto, para que no bloqueen su desarrollo integral, al tiempo que ayudan a estructurar el universo cognitivo, emocional y relacional del niño, por lo que su valor preventivo, pedagógico e incluso terapéutico es indudable. En su libro, Conde (2001) recoge los siguientes objetivos:

- Hacer al niño/a protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar las habilidades perceptivas básicas: lateralidad, respiración, coordinación, ritmo, saltos, giros, conducciones.
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades como un hábito de vida que irá marcando lo que serán las futuras costumbres.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndoles interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo capacidades cognitivas.
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del cuento de interés: el cuento infantil.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.

- Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

Estos objetivos responden al artículo 2 del *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre*, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En éste se recoge que la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños desde el nacimiento hasta los seis años.

3.4. Características del cuento motor

Según Conde Caveda (2011), los cuentos motores presentan una serie de características que argumentan la utilización de éstos en educación infantil. Estas características son:

- Es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entrenamiento menos participativas.

Además, Omeñaca (2011) destaca elementos distintivos del cuento motor, y se refiere a él como:

- Un relato de carácter narrativo, en prosa, preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin.
- La vinculación con la ficción que hace que, si bien puede partir de hechos reales, o puede narrar con realismo hechos imaginarios, el cuento nos abstrae de la realidad.

- Un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama.
- Una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: introducción-nudo-desenlace.
- Un conjunto marcado por su continuidad.
- Un final claramente delimitado.

Además, cabe indicar la sencillez y la espontaneidad del cuento motor como una característica de éste, ya que ayudará al niño a seguirlo mejor y, por ello, es recomendable no utilizar metáforas ni lenguaje no literario. Además, en estos primeros años la concentración de los niños es escasa por lo que precisan la realización de diversas actividades y el factor “intriga” para mantener la motivación, el cual debe estar unido a sus necesidades e interés. De esta manera, podrán sentirse identificados y querrán saber cómo continúa.

3.5. Tipos de cuentos motores

Para García, B. y Pérez, M. (2010) se distinguen 4 tipos de cuentos motores:

- Cuento motor sin materiales: en este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que pueden verse desbordado de información y no saber cómo representar lo que se dice.
- Cuento motor con materiales: este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.
- Cuento motor con materiales musicales: es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales.

- Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado: este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, quiere decir, materiales que han sido contruidos por los alumnos/as a priori. Por lo que el maestro, debe de haber cantado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen que cosas o materiales deben de construir y que son necesarios para poder interpretar el cuento. Por lo tanto, tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor.

Sin embargo, en su libro, Ponce de León y Alonso Ruiz (2010), hacen referencia a dos tipos de cuentos motores: “dirigidos” y “libres”. Al primero de ellos, se refieren a él como aquel en el que se va relatando el cuento paso a paso al mismo tiempo que los niños resuelven los problemas o ejecutan las acciones que el cuento les invita a realizar. Mientras que definen al segundo, es decir, “libre”, como aquel en el que se dispone el material previamente por toda la sala, se dan las consignas necesarias y se deja libertad para ejecutar las posibles acciones, permitiendo la libre exploración, el descubrimiento y la experimentación.

3.6. Desarrollo del cuento motor

Para llevar a cabo el planteamiento, desarrollo y posterior evaluación de un cuento motor es esencial conocer ciertas pautas, tanto del desarrollo de la sesión en la que se va a realizar el cuento motor, como de las actividades que se pueden realizar después de ésta. Como señala García (2011):

- La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento y haberlo leído y preparado con anterioridad, a fin de mantener una dinámica flexible, pero sin perder de vista los objetivos.
- Debe realizarse en un grupo no numeroso de niños/as, entre 10 o 20 niños/as, ya que si son más la dinámica puede complicarse.
- Disponer *a priori* del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- Disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado. Puede ser:
 - El aula, si sus dimensiones lo permiten.
 - El gimnasio o sala de psicomotricidad, ideal para estas sesiones.

- El patio, si no está ocupado con otras actividades.
- Establecer pausas oportunas, si observamos que se produce una acumulación de cansancio. Estas pausas, se pueden utilizar para centrarnos en el aspecto narrativo.
- El profesor ha de integrarse como uno más en la práctica de la actividad, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño/a.
- La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes: calentamiento en el cual las exigencias físicas serán las más débiles de la sesión; una parte central donde se trabaja las habilidades que pretendemos desarrollar y una vuelta a la calma en el cual los contenidos del cuento se ajustan a las actividades de relajación, respiración, juegos calmantes.
- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 ó 20 minutos con los niños/as más pequeños (Educación Infantil) y de 20 a 40 minutos con los más mayores (Educación Primaria).
- Finalizada la sesión podemos mantener una charla con los niños/as dispuestos en corro, para analizar los contenidos del cuento, realizar preguntas sobre los personajes, actividades, relaciones, y así conocer si se han comprendido y se han conseguido los objetivos propuestos.
- Esta actividad puede ser generadora de otras muchas, por ejemplo, hacer dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir personajes con plastilina o arcilla, hacer murales, canciones, en torno al cuento, favoreciendo la globalidad y el desarrollo armónico del niño o niña.

Además, Serrabona (2008) indica que la sesión del cuento sigue una estructura similar al resto de sesiones que realizamos, es decir:

- Entrada (tiempo para hablar y para escuchar):
 - Diálogo inicial.
 - Durante este tiempo hablamos del cuento que vamos a desarrollar.
 - Qué necesitamos para jugar.
 - Presentamos la distribución del espacio.
 - Recordamos normas.
 - Iniciamos el cuento.

- Núcleo (tiempo para jugar y para descansar):
 - Vivenciación del núcleo del cuento, de los aspectos seleccionados. Conviene que incluya algún objetivo motriz y/o emocional.
 - Durante este período se desarrolla el cuento, es el momento de identificarse como un personaje del cuento.
 - Es conveniente enunciar algunas características del desarrollo del cuento:
 - Debemos tener pensando el cuento en función del grupo.
 - No contamos ni representamos el cuento en su totalidad, sino que es una versión libre donde acentuamos los momentos del cuento que más nos interesa trabajar.
 - Debemos saber combinar los momentos de motricidad espontánea, juego libre, con los momentos de juego propuesto.
 - Utilizamos la pregunta para comprobar que nos siguen en el cuento.
 - Hemos de ser flexibles en el desarrollo del cuento, tanto en los tiempos como en los juegos que surjan, siempre que nos perdamos el hilo narrativo.
- Salida (tiempo preferente de representación): cuidarla con esmero, dada la implicación afectiva que generalmente se ha vivido.

3.7. Transversalidad del cuento motor

La transversalidad es importante en educación ya que además de enriquecer la formación de los alumnos a través de la relación entre distintas áreas del aprendizaje, es una oportunidad para mejorar el desarrollo integral de los alumnos. Por ello, como expone Muñoz (1997), desde el propio Ministerio de Educación se han definido las enseñanzas transversales considerando tres aspectos que le caracterizan: por una parte, su propio carácter transversal, es decir, el hecho de que no aparezcan asociadas a algunas áreas de conocimiento, sino a todas ellas y en todos sus elementos prescriptivos; por otra parte, la indudable relevancia social de las cuestiones o problemas que las integran; y por último,

la ineludible carga valorativa (de índole principalmente moral) que su tratamiento conlleva. Además, como hemos podido observar en uno de los apartados, el cuento motor se relaciona con numerosas áreas y contenidos del *Real Decreto 25/2007*, de 4 de mayo, *por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja*, lo que determina su importancia y desarrollo.

3.8. Desarrollo cognoscitivo y habilidades

Es relevante mencionar las cuatro grandes etapas del desarrollo cognoscitivo, pues según Piaget (2007), éste consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, es decir, son cambios en la calidad de los mismos; y en grandes transformaciones de cómo se organiza el conocimiento. Cabe recalcar, además, de que cuando el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento y debe pasar por las cuatro etapas en el mismo orden sin suprimir ninguna de ellas. Califica a estas etapas como estadios, y los divide de la siguiente manera:

- Estadio I (del nacimiento a 2 años)
- Estadio II (de 2 a 7 años)
- Estadio III (de 7 a 11 años)
- Estadio IV (de 11 a 12 años y en adelante)

Por ello, en el caso de este documento, los niños con los que se ha llevado a cabo los cuentos motores se sitúan en el estadio II, ya que sus edades están comprendidas entre los 3 y 6 años. En este estadio, el niño puede usar símbolos y palabras para pensar, además de que la solución a los problemas es intuitiva, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

4. Desarrollo

Los cuentos motores expuestos a continuación son de elaboración propia. Ambos han sido llevados a cabo en un aula de primer y segundo curso del segundo ciclo de educación infantil respectivamente, “Toros y vacas en busca de su comida” y “Amigos en la selva”. Se han desarrollado con los alumnos del C.P.C. Escuelas Pías, en el aula de psicomotricidad.

Cuento motor libre con materiales

Curso: 1º Infantil	TOROS Y VACAS EN BUSCA DE SU COMIDA
--------------------	-------------------------------------

Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Experimentar el equilibrio, estático y en movimiento, en distintas situaciones.• Fomentar el compañerismo.	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Equilibrio estático y en movimiento• Compañerismo
Desarrollo de la actividad: <u>Entrada:</u> En corro le explicamos los personajes del cuento, así como la distribución del espacio y del material. Además, recordamos las normas para que la sesión se desarrolle lo más tranquila posible. Le contamos una pequeña historia: “Era un día soleado y, los toros y las vacas decidieron salir al campo a comer, en vez de quedarse en el establo como los días anteriores, pues había hecho mucho viento. Pero al salir no encontraron su comida y, todos y todas se preguntaban: “¿Qué ha podido pasar?” ¡El viento se había llevado su comida! Para poder recuperarla, primero debían saber dónde se la había llevado el viento. Miraron hacia un lado, miraron hacia el otro lado, miraron hacia atrás,	Hacen el sonido del viento. Preguntamos: ¿Qué creéis vosotros que ha podido pasar?

<p>y cuando miraron al horizonte, justo enfrente de ellos, encontraron su comida en el río. Por ello, debían atravesar un río cogiendo su comida, pero cada uno solo podía coger una. Tampoco podían tocar el agua, pues se caerían y se mojarían.”</p> <p>Antes de comenzar la parte principal de la actividad les explicamos que tenemos que atravesar todos los obstáculos e ir recogiendo la comida (objetos) que van a encontrar, pero solo uno por alumno, y no pueden pisar el suelo. Además, si un compañero no consigue pasar de un lado a otro de la pista, los demás compañeros podrán dejar su comida en la caja y volver para ayudarlo. Les recalcamos que no es una carrera, sino que hay que ayudarse unos a otros para poder ganar.</p> <p><u>Desarrollo/Parte principal:</u></p> <p>Actividad 1: los alumnos tienen que atravesar la pista sin tocar en suelo por encima de los distintos materiales, recogiendo la comida. Cada uno debe coger un tipo de comida, por lo que para que todos tengan una recompensa deben ayudar a los compañeros que les cueste.</p> <p>Actividad 2: esta vez tendrán que cruzar por encima de los materiales, pero de la mano de un compañero sin soltarse.</p> <p><u>Vuelta a la calma:</u></p> <p>Con música relajante, por parejas, deben hacer un masaje a su compañero con una pelota, primero un miembro de la pareja a su compañero y luego el otro miembro de la pareja.</p>	<p>Ponen su mano en su frente y miran hacia los lados, hacia atrás y de frente, y señalan con el dedo índice.</p> <p>Hacen como que se caen a un río y se mojan.</p>
--	--

Recursos: colchonetas, aros, cuerdas, ladrillos, bloques de colchoneta.

Tabla 1: “Toros y vacas en busca de su comida” (Fuente: elaboración propia).

Cuento motor dirigido con materiales

Curso: 2º Infantil	AMIGOS EN LA SELVA
---------------------------	--------------------

Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las habilidades básicas (saltos, giros, desplazamientos...). • Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos mediante la imaginación y fantasía. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades básicas (saltos, giros, desplazamientos...) • Capacidad creativa
<u>Entrada:</u> presentamos los personajes del cuento y la distribución del espacio y materiales. Recordamos las normas.	
<u>Desarrollo/Parte Principal (cuento):</u> <p>Érase una vez monos y monas que se llamaban... Vivían en la selva con otros muchos animales, y estaban muy tristes porque no tenían amigos ya que eran muy ruidosos.</p> <p>Una mañana los monos se despertaron, abrieron los ojos, bostezaron, se levantaron, comieron plátanos y se vistieron. Se pusieron el pantalón y la camiseta, metieron una pierna, después la otra, luego cogieron la camiseta y metieron su cabeza y seguidamente los dos brazos. Decidieron entonces que estaban listos para ir por la selva y hacer amigos.</p> <p>Cruzaron de un árbol a otro por las ramas, con un pie detrás de otro, ya que eran</p>	<u>Vivenciación del cuento:</u> <p>Dejamos un tiempo para que cada alumno diga su nombre. Después preguntamos qué animales viven en la selva.</p> <p>Ponen cara triste</p> <p>Hacen el ruido que hacen los monos.</p> <p>Abren los ojos, bostezan, se levantan del suelo, hacen el gesto de comer.</p> <p>Hacen como meter una pierna, después otra, la cabeza y los brazos.</p>

<p>ramas muy finas, pero si fallaban, los monos y las monas se caerían. Y allí estaba el guacamayo posado en una rama. Cuando éste los vio, dio media vuelta pues estaba muy enfadado porque siempre gritaban. Los monos y las monas muy arrepentidos le pidieron disculpas, y el guacamayo las aceptó. Su pusieron muy contentos, porque tenían un amigo. Pero querían más amigos, y por eso, fueron en la búsqueda de más animales.</p> <p>De pronto se encontraron un río, pero la corriente era muy fuerte. Aun así, saltaron al agua porque pensaban que seguro que habría otro animal del que ser amigo. El agua les llevo río abajo, y cuando la corriente se calmó, un cocodrilo apareció. Estaban muy asustados y corrieron a las piedras que había. El cocodrilo se puso a llorar porque todos huían de él porque pensaban que les comería, pero el cocodrilo siempre se acercaba a los otros animales para hacer amigos. Entonces los monos y las monas, decidieron ser sus amigos, y jugaron a un juego. El cocodrilo les daría órdenes como: dentro de los charcos y fuera de los charcos. Después se despidieron y se adentraron en la zona más peligrosa de la selva, donde se encontraban los leones. Fueron andando de espaldas porque caminar era muy aburrida y decidieron jugar a ello.</p>	<p>Cruzan de un lado a otro por una cinta pegada en el suelo, poniendo un pie detrás de otro, punta con talón.</p> <p>Enfado.</p> <p>Pedir disculpas.</p> <p>Saltan y sonrén.</p> <p>Saltan dentro de un aro.</p> <p>Giran sobre sí mismos en una colchoneta.</p> <p>Hay seis aros y dentro de cada uno se ponen tantos niños como quepan, pero ninguno puede quedar fuera.</p> <p>Imitan al cocodrilo.</p> <p>Ponemos aros y damos órdenes como: dentro de los charcos, fuera de los charcos, jugando también con los colores de los aros o cuerdas.</p> <p>Se despiden del cocodrilo.</p> <p>Caminan de espaldas</p>
---	--

<p>¡Y de repente apareció un león! Los monos y monas corrieron, pues pensaban que el león los quería devorar. De nuevo se equivocaban, el león quería hacer amigos y fue a por ellos para preguntarles si querían ser sus amigos, pero se puso muy triste al ver que todos corrían asustados. Los monos y las monas entendieron que el león estuviera triste, así que le pidieron disculpas por haber huido de él y por el ruido que hacían a diario. Se despidieron del león, querían hacer más amigos. Esta vez fueron saltando con los pies juntos, de una hoja a otra, y se encontraron con una pared. Ya no podían seguir. Miraron hacia arriba y era un gran elefante. Esta vez ya no se asustaron, decidieron preguntarle si quería ser amigo de todos ellos. El elefante aceptó, pero con la condición de que no hicieran mucho ruido a partir de ahora.</p> <p>Los monos y las monas habían conseguido hacer muchos amigos: el guacamayo, el cocodrilo, el león y el elefante. Celebrarían una fiesta con todos ellos, e invitarían a los animales de la selva. Por último, juntos jugaron a pasarse las piedras que allí encontraron. Para ello debía golpear uno las piedras y su amigo cogerla, y después al revés.</p> <p>“Y colorín colorado, este cuento ha terminado”.</p>	<p>Sonido de león.</p> <p>Juego del “Pilla-Pilla”: un alumno hace de león y los demás de monos y monas.</p> <p>Pedir disculpas.</p> <p>Saltar con pies juntos al lado de los conos.</p> <p>Mirar hacia arriba.</p> <p>Preguntar.</p> <p>El elefante acepta.</p> <p>Lanzamiento y recepción del balón.</p>
--	---

<u><i>Vuelta a calma:</i></u> Con música relajante les pedimos que dibujen acerca de lo que han experimentado.	
Recursos: cinta, colchonetas, conos, aros, pelotas, cubo, cuerdas, tarjetas con los diferentes animales.	

Tabla 2: “Amigos en la selva” (Fuente: elaboración propia).

5. Conclusiones

Los objetivos planteados al inicio han sido respondidos a lo largo del Trabajo Fin de Grado (TFG), pues a partir del análisis bibliográfico y de la elaboración del marco teórico se ha profundizado sobre los cuentos motores. Es decir, como objetivo general se ha propuesto:

“Conocer la importancia del cuento motor en educación infantil, así como aspectos relevantes de éste para su correcta puesta en práctica.”

En la realización del trabajo, sobre todo, en la introducción, se comprueba tanto la importancia como los beneficios del cuento motor, siendo éste una herramienta para utilizar en educación infantil, mientras aprenden de una manera que les motiva a la vez que trabaja diversas áreas del Currículum. Además, el desarrollo del marco teórico da respuesta a cuestiones que deben ser tratadas para la correcta elaboración de un cuento motor y ser llevado a cabo, siendo la idea básica para poder desarrollarlo, la definición de cuento motor, así como que se pretende realizándolo o elementos claves que hay que tener en cuenta.

Con respecto a los objetivos específicos:

“Justificar la importancia del cuento motor a partir de los beneficios de éste.”

En la introducción de este documento se hace referencia a numerosos autores que destacan los beneficios de los cuentos motores y, que éstos ayudan en el desarrollo integral de los niños.

“Analizar y relacionar los objetivos y contenidos del Currículum con el tema principal del TFG (cuento motor).”

En el primer apartado del marco teórico se mencionan tanto los objetivos como los contenidos del Currículum que tienen relación con el cuento motor. Para ello, se ha hecho un análisis de todos ellos, para poder enlazarlos posteriormente. Es conveniente este apartado por la gran importancia que tiene el Currículum en la educación, por ello, una manera de adaptarnos a éste es conocerlo y analizarlo.

“Definir el cuento motor, así como sus características a fin de un posterior desempeño en una situación concreta.”

Este objetivo se puede ver reflejado en el marco teórico de este documento y en el desarrollo donde encontramos tanto los cuentos motores de elaboración propia como su puesta en práctica con alumnos de educación infantil en un colegio.

“Identificar las diferencias de las habilidades motrices en función de la edad del niño para adaptar los cuentos motores a ellos.”

En la elaboración de los cuentos motores, se ha consultado el libro de Ponce de León, A. (2009), en el cual refleja las habilidades motrices para edades comprendidas entre 0 y 6 años, por lo que resulta apropiado consultarlo para ceñirse lo máximo posible a las habilidades de los niños y las niñas en función de su edad, creando un cuento motor acorde a sus posibilidades.

Esto, junto con los conocimientos anteriores aprendidos en el Grado de educación infantil, han sido suficiente para poder elaborar dos cuentos motores que se han llevado a cabo en dos aulas. Aun así, ha habido aspectos que mejorar, pues los alumnos de primero del segundo ciclo de educación infantil no alcanzaban a hacer el cuento motor de una forma ordenada y siguiendo las normas, por lo que una forma de poner solución ha sido que lo realizaran uno a uno y, de esta forma, que interiorizan los contenidos propuestos. Como punto de interés para que los niños y las niñas realizaran los cuentos motores con una motivación previa, se han elaborado atendiendo al proyecto educativo que, en ese momento, estaba siendo realizado en cada una de las aulas.

La motivación de los cuentos motores surge, en su mayoría, por ser un elemento que conecta con las características cognitivo-afectiva de los niños y las niñas, por lo que la narración del cuento se relaciona con el mundo interno de éstos, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica y, por tanto, quieren más y sienten la intriga de futuros cuentos, ya que se identifican como protagonistas, siendo esto una de las finalidades al realizar un cuento motor.

Los cuentos motores elaborados pueden ser empleados en otros cursos de educación infantil con las modificaciones correspondientes, bien adaptando los objetivos de logro y contenidos que se proponen, los propios cuentos o las actividades que los acompañan. Además, los cuentos motores pueden emplearse a lo largo de toda la etapa educativa, desde infantil hasta la universidad, ya que para futuros docentes es una buena forma de aprender mediante el esfuerzo, el compañerismo y la vivencia. Como aspecto a destacar, sería la realización de los cuentos motores de forma grupal, pues es una manera

de que, no sólo aprendan de una forma diferente, agradable y enriquecedora, sino que éstos transmitan conocimientos y valores como el compañerismo, la ayuda, la amistad, la solidaridad.

Como futura propuesta, sería interesante realizar un cuento motor con materiales alternativos o de reciclado como forma de acercar a los niños y las niñas al cuento, y como una manera diferente de crear motivación y expectación. Además, aprenderán seguramente otro tipo de valores al ver que su esfuerzo y trabajo han tenido fruto para el desarrollo y la realización del cuento motor.

6. Referencias bibliográficas

- Conde, J. L. (2001): *Cuentos motores*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Farreny, M.T. y Román, G. (1997) *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos motrices en la escuela infantil (2º ciclo)*. Barcelona, España: Graó.
- García, B. M. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: “Una pizca de magia”. *EFDeportes.com*, volumen (149), p. 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García, E. (2011). El cuento motor, el cuento movido. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 16(155). Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Muñoz, A. (1997). Los temas transversales del currículo educativo actual. *Revista Complutense de Educación*, volumen (8), p. 162. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9797220161A/17441>
- Pelegri, A. (2004). “La aventura de oír”. Madrid: Anaya.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Ponce de León, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
- Quintero, M.P. (2005). Érase una vez... un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 16. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/- CUENTO_infan.pdf
- Real Academia Española (1997). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española*.
- Real Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla, España: Wanceulen.

- Sáez, J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*. Murcia, España: Diego Marín Librero.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 61-78.
- Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo*, 38, 108-124.